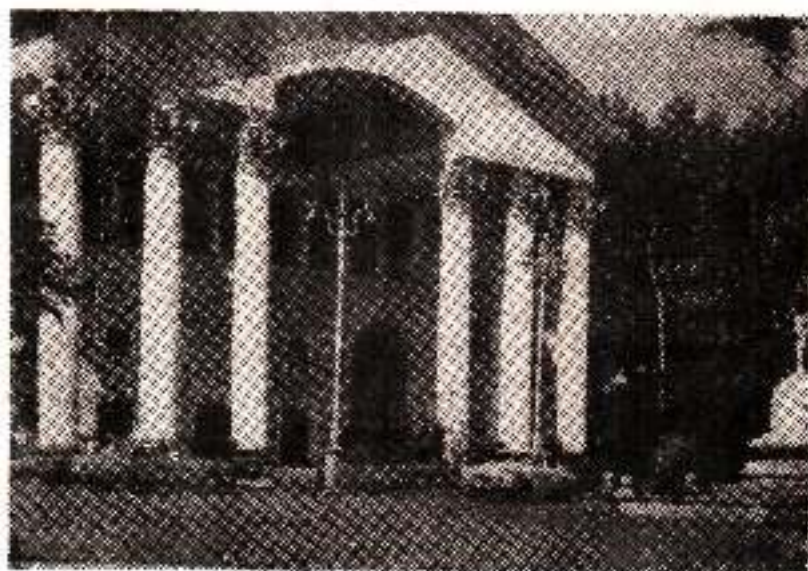


74.5 (2P53.4K)
180 - 35

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ
ПРОКОПЬЕВСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА
НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

ПРОКОПЬЕВСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА (ПРОСПЕКТ)



г. Прокопьевск

Еще в 1958 году во время гастролей А. Хачатуряна и Д. Кабалевского с концертами по Кузбассу и Алтаю в «Правде» за 16 июля 1958 года появилась статья А. Хачатуряна: «Прекрасное впечатление произвела на нас школа в городе Прокопьевске. Чудесный светлый дворец с колоннами. Два зала — концертный на 300 человек и учебный на сто пятьдесят, 28 классов. В школе более пятисот учащихся, занимающихся на всех инструментах... пять оркестров: симфонический, духовой, русских народных инструментов и два оркестра бабистов. Исполнение ребят свидетельствует о хорошем уровне преподавания.

За один лишь последний учебный сезон школа дала городу более пятидесяти концертов. Популярность школы в городе очень велика».

Но, заглянем в прошлое... 1936 год! В большой комнате горит всегда висителем, стучит идущая машинка, а за дощатой перегородкой — пианино «Музтрест», старый неотремонтированный рояль «Воккер». Записавшись в школу учащиеся — 20 человек, а все по классу фортепиано.

Педагогов двое: Галина Ивановна Креслева и Наталья Михайловна Злобина — выпускницы Томского музыкального училища. Галина Ивановна вела теоретические дисциплины, хор; Наталья Михайловна — фортепиано. Это были первые педагоги Прокопьевской музыкальной школы!

До 1940 года школа ютилась в различных приспособленных для занятий помещениях, занимающих одну или две комнаты.

1. Газета «Правда», 16 июля 1958 г.

Первым директором музыкальной школы по ходатайству областного отдела искусства с 1939 года стала Галина Ивановна Киселева.

В складках расширенного помещения, осенью 1939—1940 учебного года был объявлен прием учащихся в дошкольную группу и во классу скрипки.

Класс скрипки вел Пржевальский Владимир Николаевич. Занятия проходились два раза в неделю на квартире Галины Ивановны: в комнате — подготовительная группа, в кухне Пржевальский В. П. занимался со своими юными воспитанниками.

В 1940—1941 учебном году в помещении новой гостиницы (линее здание горисполкома) музыкальной школе было выделено пять комнат. В этом же году, после окончания Тухомского музыкального училища, прибыл новый педагог по классу баяна — Инокентий Андреевич Вотин.

Это был первый счастливый год в жизни школы, когда можно было нормально организовать учебный процесс. Были отремонтированы все старые инструменты, приобретены два баяна, пять скрипок. Занятия велись по расписанию, в полном соответствии с учебным планом музыкальных школ.

Но, 22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. В помещении гостиницы разместились гостицы, куда каждый день привозили с фронта раненых, а музыкальная школа перебравшись в свои аркане два класса по улице Карла Либкнехта.

Инокентий Андреевич Вотин сразу же был призван в ряды Советской Армии, Владимир Николаевич Пржевальский по состоянию здоровья оставил работу в музыкальной школе. Таким образом, ликвидировались два класса.

В октябре 1941 года в школу была принята педагог по классу фортепиано Анна Давыдовна Цейтлиц (окончила Харьковскую консерваторию).

Первые годы войны коллектив работал в исключительно трудных условиях: необходимо было сохранить школу, контингент преподавателей и учащихся. Пришлось уроки частично перенести на квартиры преподавателей, предоставить возможность ребятам готовить домашние задания на инструментах музыкальной школы, так как 90% детей не имели своих инструментов.

Первым директором музыкальной школы — Галина Ивановна Киселева — обладала отличным организаторским способностям, прекрасным художественным вкусом. В те дале-

ние трудные годы она сумела создать серьезную, деловую, творческую атмосферу среди своих коллег по труду, среди учащихся.

С 1942 года Анна Давыдовна Цейтлин — ведущая учебной частью и первый помощник Г. И. Киселевой.

Высокая требовательность, которую проявляла Анна Давыдовна к своим ученикам, всегда сочеталась с добротой, внимательностью и отзывчивостью. Многие из ее воспитанников избрали музыку своей профессией. Окончили Алмаштинскую консерваторию автор этих строк, Новосибирское музыкальное училище сестры Суворовы Лариса и Эльвира, были трижды в Центральной музыкальной школе десятилетку г. Москвы Хрущевы Нина и Марина, Болото Анна, Дорохова Нелли.

В суровые годы Великой Отечественной войны музыкальная жизнь школы не замыкалась в своих стенах. Концерты в клубах города, на шахтах, в бараках, в общепросветительских залах — таковы были формы пропаганды музыкальной культуры среди населения города. Не одну благодарность получили юные артисты от раненых бойцов Прокотьевского военного госпиталя.

Зимой 1945 года была принята на работу Александра Карпова Ванджеева, в 1947 г. — Лев Адальфович Кноблох — обе до класса фортепиано, и после демобилизации (в 1947 году) — Николай Иванович Ветля до класса балла.

В 1950 году Н. А. Ветля организовал и руководил тембром и сингапесным в Кемеровской области оркестром тембровых балла. Коллектив оркестра выступал со сложными концертными программами в залах городов, на фабриках, в колхозах и совхозах области. С большим интересом и воодушевлением принимали музыканты шахт, заводов, юные выступавшие ребята. Оркестр постоянно занимал призовые места на областных и межобластных смотрах.

Большинство учащихся класса Н. А. Ветля получили профессиональное музыкальное образование. Окончила Новосибирскую консерваторию Ю. Менорова, Б. Миркина, А. Крайнов, А. Кудачков, Владыкинский институт искусств — А. Шайкмаралов, Г. Кошкин.

Профессор Новосибирской государственной консерватории В. А. Подъяельский для высокой оценки работы старейшего педагога школы — Н. А. Ветля, в течение многих лет Н. А. Ветля избирался членом президиума городского коми-

тега профсоюзом работников культуры. Он награжден медалью «За трудовую доблесть».

С 1953 года начал свою работу струнно-смычковое отделение, которое возглавил Азат Ваганович Седзян. Азат Ваганович окончил Свердловское музыкальное училище по классу скрипки. В Прокопьевской музыкальной школе работал с 1953 г. по 1960 г. Его выпускники преподают в Прокопьевском, Новокузнецком музыкальных училищах, окончили Новосибирскую консерваторию Успенко Сергей, Маламед Альберт.

С годами рос коллектив педагогов, расширился контингент учащихся, открывались новые классы, расширялась хитеральная база школы. Укреплялся и ее авторитет среди трудящихся Прокопьевска.

• Наконец, в 1953 году произошло радостное событие. Новое, десятилетнее здание музыкальной школы, равного которому нет не только в Сибири, но и за ее пределами, гостеприимно распахнуло свои двери... Еще не были заделаны раны войны, а Советское правительство сделало чудесный подарок юному, подрастающему поколению шестерки города Прокопьевска.

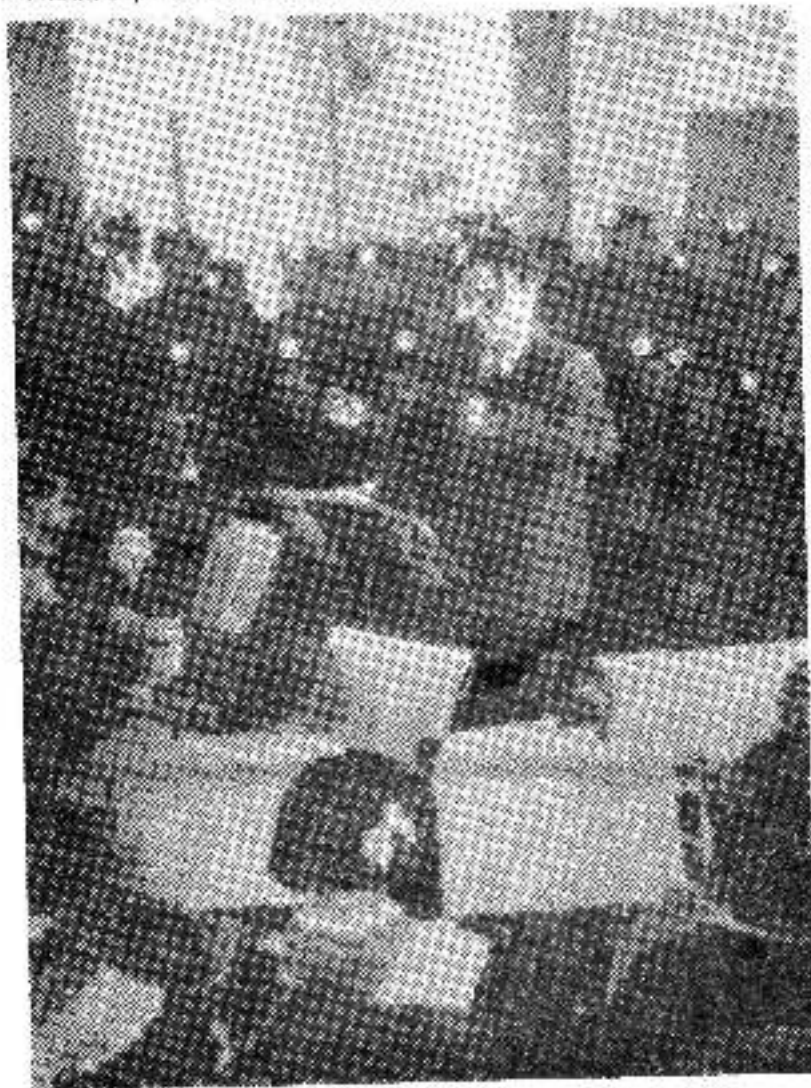
В 1953 году открыты классы домры, балалайки.

Большим энтузиастом в пропаганде музыкального образования в г. Прокопьевске, неутомимым тружеником, прекрасным человеком, сыгравшим главную роль в развитии отделения народных инструментов, был Михаил Васильевич Барсуков, став в 1954 г. директором музыкальной школы, основателем и руководителем первым президиум русских народных инструментов из преподавателей и учащихся детской музыкальной школы. Михаил Васильевич обладал даром изобретать интересные программы не только интересным, продуманным репертуаром концертных программ, качественными исполнениями, но и словом — кратким, ярким, выразительным словом о тех музыкальных произведениях, которые должны прозвучать.

После ухода на пенсию М. В. Барсуков не прекращая работу, был инспектором областного управления культуры, принимал активное участие в концертах-лекциях для трудящихся города. Его деятельности высоко оценена. Михаил Васильевич награжден юбилейной Ленинской медалью, знаком «Отличник Министерства культуры СССР», удостоен звания «Заслуженный работник культуры РСФСР».

В 1956 году был организован учебный духовой ор-

контр. Руководитель оркестром и заведующий секцией духовых инструментов преподаватель по классу кларнета и саксофона Михаил Прокопьевич Зинченко.



М. В. Барезков — организует процесс народных инструментов

Затем руководство оркестром было передано преподавателю по классу трубы Владимиру Кирилловичу Бойко. Оркестр под руководством В. К. Бойко не раз занимал призовые места на областных, городских конкурсах и смотрах. За большую общественную работу оркестр неоднократно награждался дипломами I, II степеней. Почетными грамотами.

В 1955 г. коллектив музыкальной школы № 10 отмечал свой 20-летний юбилей. К этому времени в классах фортепиано, скрипки, балая, виолончели, духовых и народных инструментов обучалось 300 учащихся, то есть в 15 раз больше, чем в первый год ее существования. При школе были созданы курсы музыкального образования для взрослых, открыто несколько филиалов в районах города — в Гилгане, Желой Поляне и Березовой Роще, на Красной Горке, Красном Углекопе.

С 1957 г. по 1959 г. в музыкальной школе преподавал по классу фортепиано Сергей Федорович Кайдан Дашкел — автор марша юных пионеров на слова Н. Жарова: «Взвейтесь кострами, синие ночи, мы пионеры — дети рабочих!».

Сергей Федорович в конце 20-х годов окончил Московское музыкальное училище имени Гнесиных. М. Ф. Гнесин создал это чрезвычайно одаренных учащихся. Композиторский дар, обширные театральские знания Сергея Федоровича гармонично сочетались с широтой его педагогических интересов.

В 1958 г., после окончания Томского музыкального училища по классу народных инструментов, приехала в Приколымск по распределению молодая семья — Мехида Ивановна и Эльвира Андреевна Молокозедовы. С тех пор прошло 27 лет — годы постоянного систематического сотрудничества и секретов педагогики.

Воспитано не одно поколение музыкантов-профессионалов. М. И. Молокозедова заведует отделением народных инструментов по специальности балая, аккордеон. Из семидесяти выпускников класса двадцать пять окончили музыкальное училище, институты культуры, консерватории. Это бывшие учителя — сами педагоги, директора музыкальных школ городов Горно-Алтайска, Кызылевска, Прованьевска...

Вот уже много лет Эльвира Андреевна Молокозедова руководит отделением струнных народных инструментов. Семьдесят три учащиеся окончили школу в ее классе. Двадцать девять стали музыкантами с профессиональным образованием. Десять из них окончили Новосибирскую консервато-

рию и преподают в музыкальных училищах Кемеровской области. Многие ребята были приняты в Прокопьевской музыкальное училище, выполнили программу музыкальной школы досрочно, за 3-4 года. Эльвира Андреевна награждена орденом «Отличник Министерства культуры СССР».

В 1958 году произошло знаменательное событие. Прокопьевскую музыкальную школу посетили замечательные советские композиторы — А. И. Хачатурян и Д. Б. Кабалевский. Для высших классов учащихся и педагогов был дан большой концерт.

В 1959 году в память об этой встрече А. И. Хачатурян написал Сонатину для фортепиано до мажор с посвящением детской музыкальной школе г. Прокопьевска.

В 1960—1961 учебном году для учащихся школы выступила с концертной программой известнейший современный композитор Николай Раков.

Школу посещают знаменитые деятели искусств, дают концерты замечательные исполнители, лауреаты конкурсов, чьи имена известны за пределами Советского Союза, в числе гостей — зарубежные делегации.

Коллектив преподавателей и учащихся школы систематически ведет большую планомерную работу по пропаганде народной и классической музыки через университет культуры, музыкальной лекторий, народную музыкальную школу, клуб юных любителей. Так, в 1962 году для детей работников совхоза «Индустрия» была организована на общественных началах народная музыкальная школа.

В 1963 году были организованы курсы для учителей песни общеобразовательных школ и городской музыкальный клуб, объединивший любителей музыки всех общеобразовательных школ города.

Доброй и красивой традицией стало проведение музыкальных декад ежегодно в марте месяце.

В 1965 году организованы классы гитары, валторны, фаягота. С 1966 года в школе функционируют ученические оркестры: симфонический, духовой, тембровых базов, русских народных инструментов.

В 1966 году состоялся первый выпуск учащихся народной школы. Это событие было отмечено выступлениями ребят и превратилось в настоящий праздник.

В 1966 году Прокопьевская музыкальная школа отмечает свое тридцатилетие. За это время школа выпустила 636 учащихся.

По случаю торжественного события юбилярам пришло много теплых поздравлений, но самыми дорогими из них были телеграммы от Д. В. Кабалевского и А. Н. Хачатуряна¹.

С благодарностью и чувством большой признательности высказываются много теплых слов в адрес старейших преподавателей фортепианного отделения — энтузиастов своего дела Мария Михайловна Пржевальской, Лее Адольфовне Клобач, которая тридцать семь лет проработала в Проконьевской музыкальной школе. Она была награждена двумя медалями и знаком за отличную работу. Ее успешная педагогическая деятельность проявлялась в трудолюбии, стремлении постоянно быть в курсе новых музыкальных событий, в совершенствовании своих профессиональных знаний. Большинство учащихся, закончивших школу в ее классе, продолжили профессиональное музыкальное образование. После в музыкальных школах Кемеровской области трудятся выпускники: О. И. Штак, Э. Г. Маршалок, Е. В. Петухова, О. А. Сынцова, Т. И. Бибух, Э. П. Гартан, Р. Е. Дугуджонца (Даманца) и в музыкальном училище г. Проконьевска преподает Г. В. Михайлова, В. П. Извекова. Тут же успешно трудятся выпускники Новосибирской консерватории В. М. Зальберштейн, Е. Есенин.

В классе Марии Михайловны Пржевальской детям всегда интересно. На уроках ребята играют много фортепианных ансамблей, читают с листа, пытаются импровизировать. Это человек эмоциональный, увлекающаяся и умеющая увлечь своих юных питомцев. Слово долготелюбу, активную педагогическую деятельность она успешно сочетает с работой концертмейстера. М. М. Пржевальская — опытный, луткий концертмейстер. И в этой роли часто выступает в концертах школы, на областных смотрах. Из шестидесяти учащихся, окончивших музыкальную школу, в ее классе почти половина (23 человек) выбрали музыку своей специальностью. Став педагогами-профессионалами, бывшие воспитанники поддерживают с ней творческие контакты. После преподают в детской музыкальной школе № 10 Н. Б. Мишина, в Проконьевском музыкальном училище — Г. П. Шиткина, И. А. Давыдова.

С 1967 года директором музыкальной школы № 10 стала Илона Николаевна Рабиняна. Она окончила Кемеровское музыкальное училище по классу вокала и Томское музыкальное

¹ Газета «Шихтерских правд», 29 мая 1966 года. — Н. Шуравца. «Проконьевской музыкальной школе — 30 лет.

училище — теоретическое отделение. В музыкальной школе начала работать с 1951 года, с 1956 года была заведующей учебной частью школы и ведет педагогическую работу по сольфеджио. Педагог с большим стажем и опытом, постоянно ищет новые формы работы и щедро делится своими знаниями с коллегами-коллективами. Нина Николаевна ведет большую методическую работу. Несколько ее докладов отобраны Московским методическим кабинетом и рекомендованы для внедрения в практику работы детских музыкальных школ.



Н. Н. Рабикина ведет урок сольфеджио.

В успехах педагогического коллектива школы, его прочности, добрых традициях — немалая заслуга Н. Н. Рабикиной. Она награждена орденом «Знак Почета», медалью «За доблестный труд», значками «Отличник Министерства культуры СССР», «Отличник культуры шефства над селом», «Победитель социалистического соревнования за 1974 год». Ее имя занесено в областную книгу Почета, а в 1983 году Рабикиной присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Людмила Георгиевна Бухарлева работает в Прокотьевской музыкальной школе № 10 с 1961 года. Окончила Прокотьевское музыкальное училище (теоретическое отделение). С 1968 года заведует учебной частью школы и преподает му-

зыкально-литературу. Двадцать четыре года (неуказан срок) отданы воспитанию детей. Как звучит Людмила Георгиевна требовательно, пунктуально, в педагогическом процессе — человек увлеченный, артистичный. Не удивительно, что учащиеся с удовольствием и вниманием слушают ее, и даже после звонка на перемену не торопятся покинуть класс. Им хочется еще в многом поговорить, спросить, посоветоваться... Интересы Людмила Георгиевна разнообразны. Часто на страницах местной газеты «Шахтерская правда» появляется ее статья, посвященная музыкальной жизни школы. Она — декан музыкального факультета СГПУ № 2, организованного преподавателями и учащимися школы.



Л. Г. Бухарицкая ведет занятия деканата музыкального факультета.

Л. Г. Бухарицкая награждена медалью «Ветеран труда», значками «Отличник Министерства культуры СССР», «Победитель социалистического соревнования за 1974 год».

Большой гордостью школы являются ее хоровые коллективы, которые пользуются неизменным успехом на всех городских, областных смотрах.

Хорох учащихся младших классов руководит Ольга Андреевна Сычугова (докончила Прокопьевское музыкальное училище). Хором старших классов — Галина Михайловна Казак (выпускница Горьковской консерватории). За профессионализмом, яркое музыкальное исполнение концертных программ

хбы геодократии награждались похвальными, Почетными грамотами, дипломами I, II степеней. (Фото № 6).

В 1970 году к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленинга школой областным управлением культуры было присвоено звание «Исследователь социалистического соревнования по музыкальному культурному образованию города».

За музыкально-педагогическую культуру и активное участие в областных смотрах конкурсах, конференциях, а также за преподавание классической музыки, произведений советских композиторов школа награждена двумя дипломами первой степени, семью — второй степени, семью — третьей степени, двумя грамотами Министерства культуры РСФСР, высшей грамотой областного управления культуры, тридцатью грамотами городского отдела культуры.

Только с 1971 года по 1976 год школа провела 516 лекций-концертов.

В 1977 году вся страна праздновала 60-летие образования Союза Советских Социалистических Республик. В честь этой юбилейной даты все педагогические работники музыкальной школы подготовили концерты из произведений композиторов союзных республик, выступили в дуэтах, ансамблях. Оркестр русских народных инструментов (руководитель Н. Г. Серова) занял первое место на областном смотре-конкурсе. Хоры учащихся и старших классов, объединившись со всеми жителями коллективами города, пропели праздничные песни под девизом «Ленину славу поем».

Всегда в авангарде педагогического коллектива преподаватели В. Г. Матвеева, Н. В. Реутова, О. А. Сычугова, Л. А. Лыжова, О. П. Швак, Э. Г. Маршалова, Ю. Н. Чудовцова, М. С. Лидарева, Г. Г. Рыжак, Н. Ф. Крестомеченко, И. Л. Поварова. «Наши неутомимые ветераны», — с гордостью говорят о них молодые коллеги.

28 мая 1979 года коллектив музыкальной школы встретил почетных гостей — композиторов Карена Хачатуряна и Ширван Чиласва.

27 августа 1981 года состоялась встреча директор школы Н. Н. Рябиновой с заместителем редактора газеты «Советская культура» по отделу музыки и хореографии. «Посетила школу № 10 г. Прокопьевска, — пишет М. Игнатьева, — рассказ директора очень заинтересовал. Дела здесь ведутся захватывающе, полнокровно, и потому, что есть на земле Кузбасса такие горячие, увлеченные люди, здесь так относятся к куль-

туре, к искусству, а так бурно расцветает духовная жизнь края»¹.

В 1980—1981 учебном году состоялся областной конкурс уровней классов музыкальных школ. С успехом выступил на этом конкурсе хор младших классов музыкальной школы № 10 (руководитель — О. А. Смычуга).

В 1981—1982 учебном году победителем областного смотря-конкурса музыкальных школ области стал оркестр русских народных инструментов ДМШ № 10 г. Прокопьевска (руководитель — Н. Г. Серова). «Пение дождя в этом оркестре можно сравнить с пением скворца», — таково мнение жюри конкурса.

За большую плодотворную работу в профессиональном воспитании юных музыкантов, широкую разнонаправленную деятельность по пропаганде музыкальной культуры среди трудящихся, молодежи города школе в 1982 году областным управлением культуры было присвоено звание «Дом музыки».

Живут в Прокопьевске две замечательные семьи. В семье рабочих Григория Сергеевича и Зинаиды Андреевны Сидяко — семь детей. Пятеро из них получили профессиональное музыкальное образование и успешно трудятся в музыкальных школах Кемеровской области. Надежда Григорьевна и Татьяна Григорьевна преподают в Прокопьевской музыкальной школе № 10. Сидяко Н. Г. (Серова) руководит оркестром русских народных инструментов, который зарекомендовал себя, как сложный профессиональный коллектив.

Несомненно Надежда Уселико — артистка, ее муж Трофим Григорьевич — рабочий. Они воспитали пятеро детей Уселико Анатолия и Сергей — выпускники Новосибирской консерватории. Остальные четверо окончили музыкальные училища Кемеровской области г. Томска. Все получили высшее и среднее музыкальное образование.

В прокопьевской музыкальной школе № 10 с 1964 года преподает и заведует струнным отделением Надежда Трофимовна Уселико (Дарьина). Двадцать выпускников ее класса избрали музыку своей профессией. Видно, сумела Надежда Трофимовна заронить в души ребят серьезное, трепетное отношение к любимой специальности. Н. Г. Дарьина награждена значком «Отличник Министерства культуры СССР».

¹ Из книги для почетных гостей ДМШ № 10 г. Прокопьевска.

Помогают коллективу музыкальной школы, делятся своим опытом и знаниями в области преподавания Прокопьевского музыкального училища. Далее году руководила хором учащихся старших классов опытный педагог музыкального училища, выпускница Горьковской консерватории Галина Михайловна Казак. Ученица записывается на курсы домры и балалайки Петр Иванович Герасимов — выпускник Новосибирской консерватории. Двадцать семь учащихся класса П. И. Герасимова окончили высшие музыкальные учебные заведения. Можно сказать, что музыка стала их судьбой.

В помещении детской музыкальной школы № 10 проходят занятия вечерней школы общего музыкального образования. В недавнем прошлом в этой школе занимались вечерами, после работы, служащие, рабочие, интеллигенция города. Здесь здесь учатся дети разных возрастов, различных способностей. Обучение по всем специальностям продолжается пять лет. Основная цель обучения — приобщить детей, подростков к пониманию музыки, поднять их музыкальное развитие на более высокий уровень, заинтересовать игрой на каком-либо инструменте. Руководит отделением Татьяна Владимировна Николаевна — выпускница Прокопьевского музыкального училища.

Любое событие страны всегда находило свое отражение в жизни школы. Так, на 1988—1989 годы коллектив школы разработал подробный план мероприятий в ознаменовании большого праздника — 40-летия Победы над фашистской Германией в Великой Отечественной войне. В классах, на отделениях проходили Марши мира, состоялись вечера встреч с участниками войны — бывшими сотрудниками школы, преподавателями и учащиеся провели цикл тематических концертов, посвященных великой дате. Для ветеранов городских организаций коллектив школы подготовил спектакль праздника.

Сегодня в школе шесть отделений: фортепианное, струнно-смычковое, теоретическое, хоровое, отделения народных, духовых инструментов.

В учебном процессе старейшие педагоги помогают младшим коллегам, в недавнем прошлом, своим ученикам. После окончания музыкальных училищ, консерваторий вернулись преподавать в свою родную школу Татьяна Ивановна Гибик, Ольга Витальевна Боцмолова, Наталья Борисовна Миткина, Алла Григорьевна Обмелова.

Школа по праву гордится своими выпускниками, которые стали музыкантами профессионалами, преподавателями средних, высших учебных заведений, артистами филармоний, симфонических оркестров: Владимир Леонидович Суриков (дирижер, концертмейстер группы ударных инструментов Новосибирского государственного симфонического оркестра), Гельмут Робертович Джендорф (аккордеонист, солист Кемеровской филармонии, заслуженный работник культуры РСФСР), Михаил Григорьевич Гасалайкин (организатор и руководитель самодеятельного народного хора коллективу которого было присвоено звание образцового хора Кузбасса, а в 1975 году — звание лауреата Всероссийского конкурса), Альберт Ефимович Мельник (скрипка, артист Алма-Атинского государственного симфонического оркестра), Надежда Петровна Агучина (директор Проконьевского музыкального училища, преподаватель по классу домбы), Виктор Михайлович Зильберштейн (преподаватель Проконьевского музыкального училища по классу специального фортепиано) и многие, многие другие.

Коллектив музыкальной школы ежегодно пополняется новыми преподавателями. Это Любовь Николаевна Ерофеева, Наталья Николаевна Соколатина, Светлана Ивановича Пивенко, Галина Павловна Родионова, Зоя Павловна Дорохина, Зоя Васильевна Мельникова, Эммануил Эммануилович Фриш. Растет надежная смена старшему поколению.

С 1936 по 1985 годы включительно Проконьевскую музыкальную школу окончили 1096 пианистов, 368 баянистов, 185 домбристов, 80 скрипачей, 161 учащийся по специальности альта, виолончель, контрабас, труба, тромбон, ударные. С такими итогами школа подходит к своему полувековому юбилею...

В заключение нашего вбольшого рассказа о центральной музыкальной школе г. Проконьевска хочется вспомнить об одном замечательном событии. В декабре 1928 года Проконьевск посетил парком просвещения А. В. Луначарский. Около тысячи человек — рабочих, служивших рудника, крестьян села — собралась в клубе имени Артема. Появление паркома просвещения было встречено громким аплодисментами. Закачивая свое выступление о значении шахтерского рудника — Проконьевска — в индустриальном плане страны, А. В. Луначарский сказал: «Для Проконьевска — пробил один зве-

нок, но вот скоро, вот-вот будет второй звонок, и Прокопьевск пойдет вперед, вперед к расцвету и солнцу».¹

А. В. Луначарскому принадлежит идея внедрения эстетической культуры в широкие слои рабочих масс, идея «улучшения человека». Вся жизнь и деятельность музыкальной школы № 10 за 50 лет явила собой пример осуществления этой идеи. Музыкальная культура, к которой были приобщены дети шахтеров, рабочих, служащих подняла их на идейно-нравственный, интеллектуальный уровень на новую качественную ступень, создав предпосылки передачи эстетической культуры последующим поколениям.

Составитель: **А. И. Эткина** — преподаватель Новосибирской консерватории.

¹ Н. Шуранов. Города Кузбасса. Прокопьевск. — Кемеровское книжное издательство. 1964, с. 25.